

NASIENRIGLYNE

EKSAMEN		NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT	
GRAAD		12	
DATUM		NOVEMBER 2025	
VAK		AFRIKAANS HUISTAAL	
VRAESTEL		2	
PUNTETOTAAL		80	
TYDSDUUR (UUR)		2½	
AANTAL BLADSYE		33	



SOUTH AFRICAN COMPREHENSIVE ASSESSMENT INSTITUTE
SUID-AFRIKAANSE KOMPREENSIEWE ASSESSERINGSINSTITUUT

FINAAL GOEDGEKEURDE NASIENRIGLYNE

VERGADERINGSDATUM	
UMALUSI-MODERATOR	
HOOFNASIENER	
INTERNE MODERATOR	

NASIENRIGLYNE

1. Indien 'n kandidaat meer as die verlangde aantal vrae gedoen het, word net die eerste antwoord/respons nagesien. ('n Kandidaat mag nie die literêre vraag en die kontekstuele vraag oor dieselfde genre beantwoord nie.)
2. Indien 'n kandidaat in **AFDELING A** al vier vrae oor die gesiene gedigte beantwoord het, word die eerste twee gedigte se antwoorde nagesien.
3. Indien 'n kandidaat in **AFDELING B** en **C** twee kontekstuele vrae of twee literêre opstelle beantwoord het, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord geïgnoreer. Indien 'n kandidaat al twee die vrae in **AFDELING B** en **C** beantwoord het, word die eerste antwoord in elke afdeling nagesien mits een kontekstuele vraag en een literêre vraag beantwoord is.
4. Indien 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is korrek, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord geïgnoreer.
5. Indien antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nommers op die memorandum nagesien.
6. Taalfoute in antwoorde van kontekstuele vrae word nie gepenaliseer nie. Indien die spelling die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit as verkeerd aangedui. Indien die spelling nie die betekenis beïnvloed nie, word die antwoord as korrek beskou.
7. Literêre opstel:
Indien die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie gepenaliseer nie omdat hy/sy, hom-/haarself ten opsigte van inhoud gepenaliseer het. Indien die opstel te lank is, word dit op meriete geassesseer en met die senior nasiener bespreek. Die memorandum is slegs 'n riglyn; daarom moet ander relevante feite ook as korrek aanvaar word. Gebruik die aangehegte rubrieke as riglyn vir die nasien van die literêre opstelle.
8. Kontekstuele vrae:
Indien 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat nie gepenaliseer nie.
9. By antwoorde van oop vrae word geen punt(e) toegeken vir **JA/NEE, EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE, WAAR/ONWAAR, FEIT/MENING** nie. Die geldige rede/motivering bepaal hier die toekenning van die punt al dan nie.



AFDELING A: GEDIGTE

VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL

Susan Boyle – Kobus Grobler

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nié hier opgeneem is nie.		
<i>Hierdie gedig maak deurgaans van intertekstualiteit gebruik en skep 'n parallel tussen Susan Boyle en Christus.</i>		
<i>Bespreek hierdie stelling in 'n literêre opstel van 200 tot 250 woorde.</i>		
Kandidate gee eie inleidingsparagraaf.		
•	In die gedig Susan Boyle word intertekstualiteit gebruik om beelde te skep,	want karakters uit die Bybel/'n lied uit die film <i>Les Miserables</i> word genoem.
	Die lied "I dreamed a dream" word suksesvol as intertekstualiteit gebruik,	want dit kom uit 'n film wat handel oor uitgeworpenes.
•	Susan se optrede word parallel met Christus se veroordeling uitgebeeld,	want die beoordeelaars word vergelyk met die beledigende pilatusse voor wie Hy moes staan.
•	Susan se tuisdorp word parallel met Christus se tuisdorp uitgebeeld,	want die spreker verwys na haar dorpie as 'n klein Nasaret.
•	Susan se vernederende ervaring word parallel met Christus se vernedering uitgebeeld,	want die spreker noem dat die skares haar uitjou, soos skares Christus ook uitjou het/want sy en Christus is beide die grap van hulle jaar, gespot en getart deur skares.
•	Susan se wonderlike sang word parallel met Christus se wonderwerke uitgebeeld,	want haar talent laat die skares in ongeloof, soos Christus se wonderwerke mense verwonderd gelaat het.
	Susan se opoffering van haarself aan die gehoor word parallel met Christus se opoffering uitgebeeld,	want haar talent word aan die hele wêreld geskenk, soos Christus sy offer aan/vir almal gemaak het.
Kandidate gee eie slotparagraaf.		
[10]		

OF



VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG

Elegie vir my toekomstige vrou – André Letoit

		PUNT	VLAK
2.1	Koos Kombuis/André le Roux du Toit/P.F.P. van Wyk Louw/Joe Kitchen ✓	(1)	V1
2.2	Dit is ironies dat 'n "elegie" wat met die dood geassosieer word saam met "toekomstige vrou" wat met hoop, liefde en geluk geassosieer word in die titel gebruik word. ✓	(1)	V3
2.3	"ek smaak jou" (jou hare het effens na kougom geruk – oh baby) ✓	(1)	V3
2.4	Met Jan van Riebeeck – sy lang hare en Oom Paul – sy baard. ✓ Sy hare en baard sou in Jan van Riebeeck of Oom Paul se tyd aanvaarbaar gewees het. ✓	(2)	V2
2.5	Die eiename/plekname het nie hoofletters nie/die dubbelpunt in reël 4 is op 'n ongewone plek/ sy voorliefde vir die hippiekolonie/sy gebruik van die adolessente woorde "oh baby". ✓	(2)	V3
2.6	Die ontnugtering wat ná 'n huwelik volg. ✓ Leerder se eie opinie bv.: Ja, want getroude paartjies is aan die begin baie verlief, ✓ maar die meeste huwelike eindig in die skeihof. ✓ OF Nee, die spreker is baie subjektief, ✓ want daar is vele huwelike wat 40 tot 50 jaar lank duur waarin die paartjie nog baie gelukkig is. ✓	(3)	V3/V4
			[10]

OF



VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Tsunami – Kobus de Wet

		PUNT	VLAK
3.1	Dit is die datum waarop 'n verwoestende tsunami Japan getref het ✓ waarin die menseverlies/skade enorm was. ✓	(2)	V3
3.2	'n Aardbewing ✓	(1)	V1
3.3	Alliterasie ✓ – “op <u>w</u> eerlose <u>w</u> esens” ✓ Dit beklemtoon die magteloosheid van die mens teenoor die natuur. ✓	(3)	V3
3.4	Dit versterk die boodskap dat duisende mense nie weer gevind is nie/in 'n watergraf weggeraak het. ✓	(1)	V4
3.5	Die naskokke van die aardebewing. ✓	(1)	V2
3.6	Vers 2 se tempo is vinnig/intens met beskrywings soos “geskarrel”, “vervaard”, “sissend”, terwyl vers 3 stadig/reflektief is, soos uitgebeeld deur “weke lank”, “traag”, “tevrede”. ✓	(1)	V2
3.7	Ja, want dit beeld die tsunami wat vir niks stop nie, uit. ✓ [Of soortgelyk. Nee is foutief.]	(1)	V5
			[10]

OF

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Maaltyd – P.J. Philander

		PUNT	VLAK
4.1	Die titel is gepas, want die gedig handel oor die spreker se herinneringe aan sy ma, ✓ veral met etenstye wat in die gedig bespreek word. ✓	(2)	V5
4.2	Die spreker se moeder. ✓	(1)	V3
4.3	“wasige damp” ✓	(1)	V1
4.4	Goud verwys na helder herinneringe, hy kan haar nog goed onthou. ✓ Silwer verwys na 'n mate van verlies van die herinneringe wat uitbeeld dat hy moeiliker onthou. ✓ Koper dui die algehele verval van sy herinneringe aan waarin hy besef dat hy van haar vergeet. ✓	(3)	V3
4.5	“gladde, blink buffet”/“skoon servet”/“helder bril” ✓✓ [Enige TWEE] Die gedig bevat struktuur en orde soos die moeder, soos gesien kan word in die vaste rympatroon/4 versreëls per vers. ✓	(3)	V2/V3
			[10]

OF



VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG

VERPLIGTE GEDIG

Things that go bump in the night – Rosa Keet

		PUNT	VLAK
5.1	Die persoon wat iemand alleen in 'n donker huis agterlaat het/ iemand alleen laat wag. ✓	(1)	V1
5.2	Sy is te bang vir wat om elke naghoek wag/sy skrik by elke hoek terwyl sy die huis deursoek. ✓	(1)	V2
5.3	Metafoor ✓ Die kapstok waaraan jasse gehang word, lyk soos 'n indringer/skelm, geklee in 'n jas. ✓	(2)	V3
5.4	Die spreker dwaal deur die hele huis/die trappe, gang, spens, gange/oral en skrik vir alles. ✓	(1)	V2
5.5	Vergelyking ✓ Die spreker se liggaam voel vir haar/hom soos 'n swaar las, 'n swaar kis wat nie vinnig genoeg/saggies genoeg/geluidloos genoeg beweeg nie/wat te swaar voel weens vrees. ✓	(2)	V3
5.6	Leerder se eie respons: Ja, ek hoor ook altyd vreemde geluide as ek alleen by die huis is. ✓ OF Nee, ek is nie 'n bang mens wat vir geluide skrik nie. ✓	(1)	V4
5.7	Dit is gepas, want hierdie Engelse frase is dikwels gebruik in literatuur en populêre kultuur ✓ om 'n gevoel van misterie en spanning te skep ✓ /word algemeen gebruik om spoeke te suggereer. ✓	(2)	V4/V5
			[10]
TOTAAL AFDELING A: [30]			



AFDELING B: ROMAN

VRAAG 6: LITERÊRE OPSTEL

Onderwêreld – Fanie Viljoen

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nié hier opgeneem is nie.

In die roman kom Greg in opstand teen gesag. Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400 tot 450 woorde deur te verwys na die gesagstrukture in sy huis en Lawson Kollege.

Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.

OUERHUIS

•	Greg weet dat sy pa akademiese en sportprestasies verwag, maar hy kom in opstand,	want hy vervals sy skoolrapport/erken dat hy laks is.
•	Greg vervies hom as sy pa wil hoor wat sy planne vir die nuwe jaar is/ kom in opstand teen die tipe lewe wat sy pa lei,	want hy wil nie 'n toekoms/lewe soos sy pa s'n hê nie.
•	Greg verafsku sy pa se besigheid,	want hy voel dat sy pa wil hê dat sy lewe om die plek moet draai/want hy wil nie in "pappa se voetspore" volg nie.
•	Greg jok vir sy pa,	want sy pa verwag onderskeidings en Greg stel hom gerus met die wete dat hy nie gaan goed doen nie.

LAWSON KOLLEGE

•	Greg is sinies oor Lawson Kollege,	want hy stem saam met Eckardt wanneer hy sê dat hulle gebreinspoel word om die regte dinge te doen.
•	Greg wys duidelik dat hy van Dok Pienaar verskil,	want Greg bevraagteken Dok se besluit om die nuus oor Eckardt se verdwyning stil te hou.
•	Greg probeer Dok afdreig deur te weier om rugby te speel,	want hy voel dat niemand na Eckardt soek nie /almal Eckardt se verdwyning toesmeer.
•	Greg wys sy opstand deur doelbewus teen bevele op te tree,	want alhoewel die skool nie wil hê hulle moet die ouers vertel nie, stuur hy 'n anonieme e-pos oor Eckardt se verdwyning aan sy pa se koerant.



•	Greg breek Dok Pienaar se gesag finaal af,	want hy ontmasker Dok Pienaar as misdadiger/veroorzaak dat Dok deur die polisie in hegtenis geneem word by Lawson Kollege.
•	Greg tree vals op teenoor sy onderwysers,	want hy glimlag sy "fake smile" wat hy hou vir wanneer hy met onderwysers te doen kry.
•	Hy daag gesag uit as hy die skoolreëls oortree in plaas daarvan om dit na te kom,	want hy drink saam met Eckardt 'n bier/meld nie aan dat Eckardt bier in sy kamer het nie.
•	Greg ondermyn die polisie se gesag,	want hy steel Eckardt se kamersleutel om teen hulle bevele daar in te kom/want Greg weerhou inligting van die polisie.
•	Hy verset hom teen die skool se sekuriteit,	want hy glip saam met Eckardt in die verbode netwerkkamer in.
•	Hy lieg ook vir die polisie,	want hy sê dat hy nie betrokke is by kuberkrakery nie.
•	Greg rebelleer ook teen landswette,	want hy "hack" Dok se rekenaar/want hy leer kuberkrakery by Eckardt.
•	Greg kom in opstand teen sy eie waardes,	want hy weet dat kuberkrakery verkeerd is, maar hy hou aan.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF

VRAAG 7: KONTEKSTUELE VRAAG

Onderwêreld – Fanie Viljoen

		PUNT	VLAK
7.1	Greg is besig om sagteware op Dok Pienaar se rekenaar te laai wat hom sal help om die rekenaar te kraak/"hack". ✓	(1)	V1
7.2	Greg weet dat hy mooi moet oplet/alles moet bekyk/deeglik moet wees terwyl hy Dok se rekenaar kraak. ✓ Hy onthou dat dit iets is wat Eckardt herhaal het toe hy hom oor kuberkrakery geleer het. ✓	(2)	V3
7.3	Die stemming is spannend/senutergend. ✓ Dit word geskep deur die gebruik van kort, bondige sinne. ✓	(2)	V3/V4
7.4	Die "download"-venster op Dok se rekenaar het verdwyn ✓ voor Dok dit kon sien. ✓	(2)	V2
7.5	Die ontdekking van Dok Pienaar se kriminele daad/ontbloting van die Project Nursery Rhymes. ✓ Greg se pa se kriminele daad het as gevolg hiervan ook uitgekom. ✓	(2)	V2
7.6	Greg ervaar innerlike konflik ✓ omdat hy teen die begeerte/sy gewete/om verder te kraak probeer baklei. ✓ Die onderwêreld se stem is eers baie kalm, maar verander tot 'n "skree" ✓ nadat Greg se gewete hom met al hoe meer paniek probeer keer. ✓	(4)	V3
7.7	Leerder se eie respons bv.: Ja, want hy is opreg bekommerd oor Eckardt en wil hom vind. ✓ OF Nee, want dit maak nie saak wat die rede is nie, om te kraak is onwettig. ✓	(1)	V5
7.8.1	C/Die Butcher en die Candlestick-maker ✓	(1)	V3
7.8.2	Greg se pa is 'n nuusmagnaat/eienaar van groot media-besighede ✓ en Project Nursery Rhyme het nuusdekking nodig gehad om hulle inentings bekend te stel. ✓	(2)	V1



7.9	Teks B verwys na dokumente wat Greg aan die polisie gegee het, wat dieselfde dokumente is wat Greg op Dok Pienaar se rekenaar in Teks A gevind het. ✓	(2)	V3
7.10	Oorweldiging/magteloosheid/skok ✓ (NIE verbasing nie)	(1)	V2
7.11	Greg is kwaad vir sy pa oor sy kriminele dade wat nou ontbloot gaan word. ✓ Greg is kwaad omdat hy skuldig voel oor sy aandeel aan die ontbloting van sy pa se kriminele dade. ✓ Greg is kwaad vir Eckardt oor die verraad/leuens tydens hulle tydjie by Lawson Kollege. ✓ Greg is kwaad as gevolg van die verwerping wat hy by Lawson Kollege ervaar het. ✓ [Enige DRIE. Aanvaar soortgelyke antwoorde.]	(3)	V2
7.12	Eckardt se woede agter sy houe spruit uit sy pa se lyding/dood onder die hande van die Project Nursery Rhyme wat hy eerstehands ervaar het. ✓ Ek het simpatie met Eckardt omdat hy van jongs af met hierdie seer oor sy pa selfmoordpoging moes saamleef sonder om iemand daarvan te kon vertel. ✓ [Aanvaar soortgelyke antwoorde.]	(2)	V5
			[25]

VRAAG 8: LITERÊRE OPSTEL

Branderjaer – Joha van Dyk

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinvolle/insiggewende feite wat nie hier opgeneem is nie.		
<i>Karakterisering kan op verskillende maniere in 'n roman plaasvind.</i> Die gebruik van bynaam vir die Jaers in <i>Branderjaer</i> dra by tot hulle karakterbeelding.		
Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400 tot 450 woorde EN bespreek hoe Louw se toekomsbesluit sy bynaam ondersteun.		
Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.		
•	Ben se bynaam <i>Kannie</i> is gepas,	want dit is afgelei van <i>kanniedood</i> .
•		want hy studeer met 'n krieketbeurs by Stormbaai Hoërskool en is vasbeslote om sukses te behaal.
•		want hy besit 'n "surfboard" met sy noemnaam, "Kannie", op die onderkant.
•		want hy sou dadelik aanval as hy baklei en nie ophou tot een van hulle val nie.
•		want hy vind die grot ("bunker").
•		want hy kry 'n groter ingang na die herstelgrot.
•		want hy verander sy aksent en manier van praat om aan te pas by sy omgewing en die mense met wie hy praat.
•	Jak se bynaam <i>Stoke</i> is gepas ,	want dit is afgelei van <i>Stokebrand</i> .
•		want hy is die een wat altyd vuur maak/stook.
•		want hy het altyd sy Zippo-aansteker by hom wat hy aanhoudend oop- en toemaak.
•		want hy is vatbaar vir verslawing en gebruik daarom glad nie dwelms nie.
•		want sy branderplank is met vlamme versier.
•		want hy het sy pad deur die grade oopgevry.
•		want hy rook en drink alkohol.
•		want hy gee vir Louw "rocks" vir energie tydens een van die kryt-sessies.
•	Malherbe se bynaam <i>Vuur</i> is gepas,	want dit is afgelei van <i>vuurvreter</i> .



•		want hy het rooi hare en sproete.
•		want hy is buierig en lyk dikwels afwesig.
•		want hy baklei takties, tot hy 'n swakpunt kry.
•		want hy is in kompetisie met Pieter oor hoofseunskap.
•		want hy het baie littekens.
•		want die polisiekaptein braai amper elke Vrydag by sy pa.
•	Ellis se bynaam <i>Klippies</i> is gepas,	want dit is afgelei van <i>klipvreter</i> .
•		want hy het 'n passie vir bergklim.
•		want hy het nog nie sy lisensie nie, maar ry onwettig met Malherbe se bakkie rond.
•		want daar is 'n YouTube-video waar hy aan 'n tak oor 'n afgrond hang.
•		want hy is gespied en is 'n rugbyspeler.
•	Louw se bynaam <i>Bitter</i> is gepas,	want dit is afgelei van <i>bittereinder</i> .
•		want hy neem aan branderplank-kompetisies deel en is die kampioen.
•		want hy hou van branders en is waaghalsig en windgat.
•		want hy baklei in die ring teen Beast en sy gesig word reeds in die eerste hoofstuk stukkend geslaan.
•		want hy kla nooit en sy verskoning oor sy stukkende gesig is dat hy met Ellis se motorfiets geval het.
•		want hy kry 'n uitklophou, mis 'n week lank skool en gee nie op nie.
•		want die skinderstorie is dat hy blykbaar 'n meisie by 'n ander ou afgevry en haar toe gelos het.
•	Louw se bynaam ondersteun sy persoonlikheid en aksies tot aan die einde waar hy 'n besluit oor sy toekoms moet maak,	want hy het die begeerte om uit die dorp te ontsnap en sy droom om akteur te word te verwesenlik, maak nie saak hoe swaar dit sou wees om die dorp te verlaat nie.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF



VRAAG 9: KONTEKSTUELE VRAAG

Branderjaer – Joha van Dyk

		PUNT	VLAK
9.1	Kruger is Louw en Deidre se Wiskunde-onderwyseres. ✓ Sy het, sonder om Louw 'n kans te gee, gereël dat Louw vir Deidre Wiskunde-klas gee. ✓	(2)	V1
9.2	Mev. Kruger het nie die reëling getref omdat sy hulle wou help nie ✓, maar omdat sy haastig was om weg te kom/n haastige oplossing vir albei wou voorstel. ✓	(2)	V2
9.3	Deidre kry ekstra klas in Wiskunde ✓ en Louw maak daardeur op vir die uitstel en mis van Wiskundetake. ✓	(2)	V2
9.4	Haar ouers het al in graad 8 besluit dat sy regte moet gaan studeer ✓ en sy het 'n goeie Wiskundepunt nodig om aansoek by 'n universiteit te doen. ✓	(2)	V1
9.5	Deidre voel dat mev. Kruger <i>natuurlik</i> haar aandag aan Louw gee ✓ en sy hou niks van Louw nie weens sy reputasie en populariteit. ✓	(2)	V3
9.6	Deidre word vergelyk met wilde diertjies wat skrikkerig is/maklik weghardloop/altyd gered moet word ✓ omdat dit lyk asof sy wil wegloop terwyl Louw met haar probeer gesels. ✓	(2)	V3
9.7	Deidre word vergelyk met die diertjies wat "wild" is, maar Deidre is allesbehalwe wild, sy is teruggetrokke en skaam. ✓	(1)	V3
9.8	Louw besef dat hy steeds aan haar mou vashou. Dit is 'n moontlike verwysing na sy liefde vir/behoefte aan haar aan die einde van die roman ✓ en dat hy sal moet weggaan en haar agter moet los. ✓	(2)	V4
9.9	Die moontlike vooruitskouing was 'n verhouding tussen Louw en Deidre, en in hierdie teks is hulle in 'n omhelsing. ✓	(1)	V3
9.10	Die gevegte/matriek/sy lewe in die dorp/die Jaers se manewales. ✓✓ [Enige TWEE]	(2)	V3
9.11	Hy droom om 'n akteur te word. ✓ "Wat hy op die verhoog probeer namaak." ✓	(2)	V1



9.12	Dat hy en Jak broers is/dat sy ma geestesongesteld is/dat hy saans aan gevegte deelneem/dat hy moeg is vir die aandag wat die Jaers kry/dat sy ma se miskrame 'n groot invloed op hom gehad het. ✓✓ [Enige TWEE]	(2)	V3
9.13	Dit is gepas, want dit is 'n toneelaanwysing wat Louw se droom om 'n akteur te word, ondersteun. ✓ Dit is gepas omdat dit die einde van die roman is en die beeld van 'n verhoogtoneel wat eindig/gordyne wat sak of ligte wat afgaan, beklemtoon. ✓ Dit is gepas omdat dit die einde van Louw se geheime simboliseer. ✓ [Enige TWEE]	(2)	V4
9.14	Leerder se eie antwoord. Bv. Ek kan met Deidre identifiseer, want ek is gesteld op my punte en moet hard werk om dit te behaal. ✓ [Aanvaar logiese antwoorde oor ENIGE karakter in die roman.]	(1)	V5
			[25]



VRAAG 10: LITERÊRE OPSTEL

Donker web – Fanie Viljoen

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nie hier opgeneem is nie.		
<i>“Die ou wat wil wraak neem, moet twee grafte grawe.”</i> Bespreek hierdie aanhaling in 'n opstel van 400 tot 450 woorde deur te verwys na karakters en gebeure in die roman Donker web.		
Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.		
•	Die aanhaling is gepas vir hierdie roman,	want elke karakter wat wraak gesoek het, het daardeur self iets waardevol verloor.
•	Xander is eensaam en afgesonder,	want sy wraak teen Greg se familie/die Project Nursery Rhymes-lede neem sy lewe oor/veroorzaak dat geheimhouding sy lewe oorheers/want dit skep wantroue in sy medemens wat hom laat onttrek uit normale verhoudings.
•	Xander is ontnugter,	want ná hy die Baker doodskiet beseef hy dat dit nie voel soos wat hy gedink het dit sal voel nie.
•	Greg verloor sy sorgelose studentelewe,	want sy begeerte om die Baker te laat betaal neem hom weg van sy studies na 'n gejaag oor landsgrense.
•	Greg se innerlike konflik met betrekking tot Xander vermeerder met sy besluit om die Baker op te spoor,	want hy is uitgelewer aan die wantrouige Xander se hulp en raad terwyl hulle die Baker soek/want hy vertrou self nie vir Xander nie, maar het hom nodig/want hy wroeg heertyd oor Xander se uiteindelijke doel vir sy hulp/want hy glo dat Xander hom weer gaan verraai.
•	Greg se innerlike konflik met betrekking tot Xander vermeerder met sy besluit om die Plank op te spoor,	want hy moet noodgedwonge vir Plank saamvat op sy soektog na die Baker/want hy los Plank alleen agter in Istanboel en kies om Xander te volg/want Plank word deur die Baker gevang as gevolg van die feit dat hy agtergelaat is/want hy sien hoe die Baker vir Plank verniel/geslaan het/want hy weet dat dit sy obsessie met die Baker is wat Plank se dood veroorsaak het.



•	Greg verloor sy enigste en beste vriend,	want Plank is vasgevang in Greg se obsessie om die Baker te vernietig en word uiteindelik doodgeskiet.
•	Dok Pienaar sweer wraak op Greg en verloor meer,	want sy lewe word in die tronk geneem.
•	Die Baker wil wraak neem teen Greg en Xander en grawe sodoende vir homself 'n graf,	want Greg en Xander hardloop nie weg nie en besluit om te veg/want hulle spoor hom op en dreig om sy lewe/identiteit oop te vlek/want hy word uiteindelik deur Xander doodgeskiet en verloor sy lewe.
•	Xander se pa verloor sy lewe,	want sy begeerte om die Project Nursery Rhymes-lede terug te kry deur hulle te ontbloot, het veroorsaak dat hulle hom vermoor.
•	Valkyrie verloor (moontlik) haar lewe/vryheid/anonimiteit in haar woede om die Baker se dood wreek,	want sy keer terug in 'n boot op die kanaal om Greg, Xander, Oom Dirk en Plank dood te maak, maar hulle veg terug.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF



VRAAG 11: KONTEKSTUELE VRAAG

Donker web – Fanie Viljoen

		PUNT	VLAK
11.1	Greg ✓ Hy besef dat Xander sopas uitgevind het van sy bedrog. ✓	(2)	V1
11.2	Die skok word uitgebeeld deur kort, bondige sinne. ✓	(1)	V4
11.3	Greg moes 'n "transponder" in sy hand plant as voorwaarde vir Xander se hulp om die Baker op te spoor. ✓ Plank het die "transponder" in sy hand ingeplant en Greg moes vir Xander jok. ✓ Xander het dit besef toe Greg se hand nie die selfoon ontsluit nie. ✓	(3)	V1
11.4	Xander voel dat Greg se bedrog hom in dieselfde klas as Greg se pa sit wat weens bedrog in die tronk sit. ✓	(1)	V3
11.5	"Geld beteken niks vir my nie." ✓ Betroubaarheid/eerlikheid ✓	(2)	V1/V4
11.6	Die Basilica Cistern/Versonke Paleis ✓	(1)	V1
11.7	Vergelyking ✓ Xander besluit dat hy Greg nie gaan help om die Baker op te spoor nie en Greg vergelyk sy kanse om die Baker alleen op te spoor met water wat in die kerk drup en wegsypel. Hy weet hy kan dit nie alleen doen nie. ✓	(2)	V3
11.8.1	Die herhaling van die woord <i>teleurstelling</i> . ✓	(1)	V3
11.8.2	Sonder Xander se hulp, moet Greg en Plank op hulle eie die Baker probeer opspoor. ✓	(1)	V3
11.9	Xander se meisie ✓ Van Sebastian Stadler/die Baker ✓	(2)	V1



11.10	<p>André Symington ✓ Greg het hom by sy eie huis ontmoet toe Greg uitgevind het dat sy ma met hom in 'n verhouding is. ✓ Hy kon die Baker gewees het, want hy was 'n chemiese ingenieur wat die medisyne vir Project Nursery Rhyme kon vervaardig het.</p> <p>OF</p> <p>Oom Dirk ✓ Hy is die pa van Plank se meisie en hy het Oom Dirk ontmoet toe Plank sy meisie aan Greg voorgestel het. ✓ Greg het Oom Dirk in Florence by die Baker se huis gesien. ✓</p>	(3)	V1/V3
11.11	<p>Xander weet dat geen mens vir tegnologie/die internet kan wegkruip nie. ✓</p> <p>Dit sluit by die titel aan, want Xander maak van die donker web gebruik om meer inligting oor die Baker te bekom. ✓</p>	(2)	V3/V4
11.12	Selfvoldaanheid/selfvertroue/meerderwaardigheid ✓	(1)	V4
11.13	<p>Xander se plan om die Baker tussen duisende mense op te spoor word gebaseer op Taylor Swift se plan om haar agtervolger te vang. ✓</p> <p>Hulle het die gesigsherkenningssagterware op 'n foon gelaai, die foon weggesteek en so die Baker gevind. ✓</p>	(2)	V3
11.14	<p>Leerder se eie respons: Ja, as ek so ver gevorder/gereis het, sou ek nie opgegee het nie. ✓</p> <p>OF</p> <p>Nee, ek dink dis heeltemal te gevaarlik en ek sou die polisie betrek het. ✓</p>	(1)	V5
			[25]
TOTAAL AFDELING B: [25]			



AFDELING C: DRAMA

VRAAG 12: LITERÊRE OPSTEL

Krismis van Map Jacobs – Adam Small

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nie hier opgeneem is nie.		
<i>Map Jacobs ondergaan groei as 'n karakter in hierdie drama. Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde – die groei wat plaasgevind het en watter rol verskeie ander karakters in hierdie proses gespeel het.</i>		
Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.		
•	Johnnie is verbitterd,	want ten spyte van sy matriekkwalifikasie kan hy nie 'n goeie werk kry nie.
•	As 'n bendelid kry Johnnie Jacobs die bynaam Map,	want hy is oortrek van tatoeëermerke, wat 'n visuele bewys is van sy lewe as 'n gewelddadige bendelid en -leier.
•	In die bende wys Map leierseienskappe,	want hy het al drie bendes tevore gelei.
•	Aanvanklik neem Map nie verantwoordelikheid vir sy dade nie,	want hy maak verskonings vir wat hy gedoen het, soos dat dit donker was en dat hy slegs toestemming vir roof gegee het.
•	Tydens die verkragting besef Map wie die vroue is en hy tree anders as 'n bendeleier op,	want hy trek Ivan Philander van die vroue af weg.
•	Map neem verantwoordelikheid vir sy dade,	want hy gaan gee homself oor aan die polisie.
•	Map groei as persoon terwyl hy in die tronk is,	want Apostel George het gehelp dat hy hom bekeer.
•	Map erken dat hy verkeerd opgetree het,	want hy bely teenoor Antie Grootmeisie dat Cavernelis reg was in sy oordeel van hom.
•	Map noem dat Blanchie en die gemeenskap nie meer bang vir hom hoef te wees nie,	want hy het verander en tree nie meer soos 'n bendelid op nie.
•	Map bely dat hy nou vrygemaak is	want hy het 'n kind van die Here geword.
•	Map het ná sy bekering verander,	want hy is weer die seun is wat Antie Grootmeisie geken het.



•	Map verlang terug/dink na sy onskuldige dae,	want in die tronk dink hy terug aan sy en Blanchie se verhouding.
•	Map is ernstig oor sy verandering,	want hy wil die waarheid oor die aand se gebeure vertel sodat hy volkome vergewe kan word.
•	In die tronk het Map se karakter so ontwikkel dat sy gedrag ten goede verander het,	want hy is vir parool in aanmerking geneem.
•	Map het ten goede ontwikkel,	want hy bely teenoor Antie Grootmeisie en vra haar om verskoning.
•	Map se gesindheid verander,	want hy is nou bereid om enige soort werk te doen.
•	Map se gesindheid teenoor die werkgewers verander,	want hy beledig hulle nie meer nie, hy is nou stil teenoor die werkgewers wat hom nie 'n kans wil gee nie.
•	Map besef dat hy nie vir Blanchie kan blameer vir die aborsie nie,	want hy is self 'n misdadiger en het nie die reg om te oordeel nie.
•	Blanchie noem Map op sy oorspronklike naam, Johnnie,	want sy sien hom weer as die goeie man op wie sy verlief geraak het en hy is weer daar om haar te ondersteun.
•	Die toneel eindig met Antie Grootmeisie se woorde waar sy hom op sy geboortenaam noem,	want Map het karakterontwikkeling ondergaan en hy is nou nie meer Map die bendeleier nie.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF



VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG

Krismis van Map Jacobs – Adam Small

		PUNT	VLAK
13.1	In die tronk. ✓ Hy is bekend as die geharde bendeleier en hulle glo nie dat hy verander het nie. ✓	(2)	V1
13.2.1	Map se vrylating. ✓	(1)	V1
13.2.2	Dit dui aan dat Tommy hom in die rede val. ✓	(1)	V2
13.3	Die sewe jaar wat Map vir Blanchie moes wag, herinner aan die Bybelse Jakob./Sewe, as die volmaakte getal, dui daarop dat Map se lewe beter sal wees./Die sewe jaar word vergelyk met die oorwinning oor die sewekoppige draak. ✓✓ [Enige TWEE]	(2)	V4
13.4	Hy verwys na Antie Grootmeisie wat nog nie weer gepraat het sedert die moord nie. ✓ Map se boetedoening moet afgehandel word./ Antie Grootmeisie moet vir Map vergewe./ Map moet sy skuld bely om ook sy ma se heelword te bewerkstellig. ✓✓ [Enige TWEE]	(3)	V3
13.5	Hy voel ongemaklik rondom Cyril en Richie omdat hulle hom dikwels tart./Hulle gesels altyd baie, wat dit moeilik maak vir hom om weg te kom./Hy wil nie die waarheid hoor nie en dink hy is beter as hulle, daarom wil hy nie met hulle praat nie. ✓ [Enige EEN]	(1)	V5
13.6	Hy wil genoeg geld verdien om sy gesin uit die Kaapse Vlakte na 'n beter woonbuurt te kan skuif. ✓ Blanchie moet nog steeds haar lyf verkoop/hoop vir modelwerk in Parys om te help geld maak. ✓	(2)	V3
13.7	Die feit dat Caverhelis sy deure en fiets sluit, beklemtoon die tema van die sosio-ekonomiese stryd van die bruin gemeenskap tydens apartheid ✓ en die misdaad in die townships. ✓/Dit sluit aan by die tema van mense wat in 'n uitsiglose bestaan vasgevang is en alles probeer om dit te ontsnap. ✓ [Enige TWEE]	(2)	V3



13.8	Hy is self verlief op Blanchie. ✓	(1)	V1/V4
13.9	“Is sy ou stryk ...” ✓	(1)	V1
13.10	Blanchie wag vir die kans om in Parys modelwerk te gaan doen wat gereël sal word deur 'n man wat haar misbruik. ✓ Die man het hierdie offer/aanbod teruggetrek, ✓ Blanchie en Cavernelis se vrou was onsteld en hulle het hom die skuld vir alles gegee. ✓ Cavernelis het weens skuldgevoel en teleurstelling voor 'n trein ingeloop. ✓	(4)	V1
13.11	Hy is die een wat Blanchie se seksuele daad vir geld aan Map verklap. ✓	(1)	V2
13.12	Ná die swaarkry in die tronk en sy bekering weet hy dat alles wat met Map te doen gehad het, verkeerd was. ✓ Hy wil nou positief met sy lewe as die veranderde, Christelike Johnnie voortgaan. ✓	(2)	V1
13.13	Map het tot bekering gekom en verantwoordelikheid vir sy daad aanvaar. Sy karakter het verander van 'n geharde krimineel tot 'n nederige, bekeerde man. ✓ Leser se eie antwoord. Ja, ek dink dit is eg, want hy tree heeltemal anders op nadat hy uit die tronk kom. ✓ OF Nee, ek dink nie dat sewe jaar genoeg tyd is vir 'n bendeleier om so te verander nie. ✓	(2)	V3/V5
			[25]

OF



VRAAG 14: LITERÊRE OPSTEL

MY JAPAN – SCHALK SCHOOMBIE

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nie hier opgeneem is nie.		
<i>Kultuur en stereotipering het 'n beduidende invloed op Ilse en haar verhoudings in die drama Op die planke: My Japan. Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400 tot 450 woorde EN hoe 'n tragedie hierdie stereotipering aan haar geopenbaar het.</i>		
Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.		
•	Ilse kom uit 'n Westerse kultuur wat haar vereensaam,	want haar ouers is geskei en haar ma werk.
•	Ilse gebruik die stereotipering van Japan om 'n wêreld te skep waarin sy kan oorleef,	want sy kan nie sin maak van haar boetiese dood nie/die dood word verduidelik deur mitologie wat dinge kan laat sin maak.
•	In die verhaal idealiseer Ilse Japan as 'n paradys vol eksotiese gebruike en antieke beskawings,	want sy sien Japan deur 'n romantiese lens, beïnvloed deur haar Skype-gesprekke met haar niggie, Engela, wat Engels in Japan gee.
•	Hierdie idealisering is 'n vorm van stereotipering,	want Ilse het 'n eendimensionele en verheerlikte beeld van Japan geskep, sonder om die komplekse realiteite van die land in ag te neem.
•	Ilse se persepsies word uitgedaag,	want tydens die tsunami besef sy dat Japan nie net 'n land van kersiebloeisels en teeseremonies is nie, maar ook een wat deur natuurrampe getref word.
•	Aanvanklik beïnvloed haar idealisering van Japan haar gedrag en verwagtinge,	want sy is vasgevang in 'n romantiese beeld van die land, wat haar verbeelding en drome voed. Hierdie stereotipering beperk haar begrip van die werklikheid en hou haar vas in 'n fantasiewêreld.
•	Ilse se konfrontasie met die kontras tussen die gestereotipeerde Japan en die werklike Japan, is 'n belangrike stap in haar persoonlike groei,	want sy leer om die kompleksiteit van ander kulture te waardeer en om nie op oppervlakkige stereotipes staat te maak nie.
•	Ilse se fantasie oor die Japanese kultuur lei haar om aktiwiteite te kies wat met haar belangstelling strook,	want sy leer alles oor hulle mitologiese figure en monsters/fantaseer oor kaligrafie en formele teëte met haar ouers.



•	Haar idealisering van Japan beïnvloed haar verhoudings met ander karakters,	want sy soek mense op wat haar belangstelling deel of wat haar fantasieë kan voed, soos haar niggie Engela/dit beïnvloed hoe sy met haar ouers en vriende omgaan, wat soms skepties oor haar obsessie is en skep 'n skeiding tussen haar en haar medemens.
•	Ilse se besluite word dikwels gedryf deur haar begeerte om haar droom van Japan te leef,	want sy besluit om haar tyd en energie te wy aan alles wat met Japan verband hou, selfs al beteken dit dat sy ander belangrike aspekte van haar lewe verwaarloos/sy trek terug in die fantasiewêreld wanneer sy haar kimono aantrek en verwaarloos haar verhouding met haar ma.
•	Namate sy leer om haar stereotipes te bevraagteken en om meer realistiese verwagtinge te hê,	leer Ilse meer oor die werklikheid van Japan en begin meer ingeligte en gebalanseerde besluite neem.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF



VRAAG 15: KONTEKSTUELE VRAAG

MY JAPAN – SCHALK SCHOOMBIE

		PUNT	VLAK
15.1	Elzette gebruik selfbesering om haar emosies te hanteer, Ilse gebruik haar fantasie oor Japan vir dieselfde doel. ✓ Albei probeer uit die realiteit ontsnap./ Albei word as buitelanders gesien. ✓	(2)	V2
15.2	Hulle onvermoë om met hulle portuurgroep in te skakel is nie net duidelik vir die mense naaste aan Ilse en Elzette nie, ✓ maar dis so deel van hulle optrede dat dit vir die onderwysers ook duidelik is. ✓	(2)	V1
15.3	Neweteks ✓ Dit dui die handeling van die meisies en Elzette aan. ✓ Die L-bende ✓	(3)	V1/V3
15.4	Uiterlike konflik ✓ Ilse beleef <u>innerlike konflik</u> weens haar boetie se afsterwe/haar slegte verhouding met haar ma/haar begeerte aan 'n gestruktureerde lewe soos wat Japan aan haar sal bied. ✓ [Enige EEN]	(2)	V3
15.5	Leerder se eie respons: Ja, want haar verhouding met haar ouers is sleg en Engela, wat positiewe aandag aan haar sal skenk, is in Japan. ✓ Om in Japan te wees sal haar perspektief gee ✓ en haar na haar ouers laat verlang. ✓ OF Nee, elke land het sy eie probleme en om weg te gaan weens 'n stereotiperende idee van 'n sekere kultuur is 'n fout. ✓ Sy is ook nie emosioneel sterk ✓ om so ver van haar ouers te wees nie. ✓	(3)	V5
15.6	Engela is haar niggie ✓ en sy is Ilse se kontak met Japan. ✓	(2)	V2



15.7	Ronde karakters ondergaan karaktergroei. ✓ Ilse se ma aanvaar Ilse se begeerte om Japan toe te gaan en reik uit om die verhouding te herstel. ✓ Ilse trek haar kimono uit en besef dat Japan nie met haar fantasie sal ooreenstem nie. Sy aanvaar haar ma se poging tot 'n verhouding. ✓ [Of soortgelyk]	(3)	V3
15.8	Lukas sê vir Ilse dat hy begrip het vir Ilse se ma se siening en dat sy dit moet probeer verstaan dat sy nie nog 'n kind wil verloor nie. ✓	(1)	V3
15.9	Nou kom sy agter dat die regte Japan ook rampe en dood ervaar en dat sy dit nie kan ontsnap nie. ✓ Haar ideale beeld van Japan is deur die tsunami vernietig. ✓	(2)	V4
15.10	Denotatief: Sy trek fisies die kimono uit. ✓ Konnotatief: Sy tree uit haar fantasie oor Japan uit en aanvaar haar lewe soos dit is. ✓	(2)	V3
15.11	Monster – Akashita ✓ Vrou met die twee monde – Futakuchi-onna ✓	(2)	V3
15.12	Sy het vrede oor haar droom oor Japan./Sy en haar ma se verhouding is beter./Sy het Danie se dood aanvaar en dit verwerk. ✓ [Enige EEN]	(1)	V3
			[25]



VRAAG 16: LITERÊRE OPSTEL

Mis – Reza de Wet

Gebruik die rubriek vir nasien van hierdie vraag.

Die volgende is slegs 'n breë raamwerk van feite. Wees bedag op gepaste/geldige/sinnvolle/insiggewende feite wat nie hier opgeneem is nie.		
<i>Tyd en ruimte in die drama Mis het 'n invloed op Gabriël, Miem en Meisie.</i>		
<i>Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400 tot 450 woorde.</i>		
Kandidate gee eie gepaste inleidingsparagraaf.		
KARAKTERBESKRYWING		
•	Die drama speel af tydens die depressiejare, wat Miem en Meisie en Gabriël in armoede,	want Gabriël verloor sy plaas.
•	Gabriël kon die verlies nie hanteer nie en het hom van die lewe onttrek,	want hy is reeds vir sewe jaar bo in die solder.
•	Miem neem die rol van matriarg aan,	want sy waak oor Meisie en moet haar beskerm/want hul bly op 'n plot en moet mis in sakke bymekaar maak om geld te maak.
•	Meisie moet hard werk as gevolg van die depressietydperk,	want hulle moet saans goingsakke toewerk/sy moet was en stryk. Meisie het dus nie 'n keuse nie, sy moet haar ma help.
•	Miem en Meisie versorg Gabriël, wat Miem eensaam maak,	want hul stuur vir hom kos in 'n mandjie op/gooi die slopemmer uit/want sy erken later aan Konstabel dat sy 'n man mis.
•	Die datum, 31 Augustus, dui op vorige ontvoerings en veroorsaak dat die karakters in die armoedige huis bly,	want die vrouens is bang en daar heers spanning oor die verdwynings.
•	Miem is die bewaker van sedes,	want sy wil Meisie beskerm/die bose besweer en Meisie teen alle gevaar sal beskerm.
•	Gertie, 'n oujongnooi, wat alleen bly, is ook vasgevang in eensaamheid,	want op hierdie aand wil sy nie alleen wees nie en kom bly by Miem en Meisie.
•	Die tyd, datum is egter ook op die vooraand van lentedag,	want Miem en Meisie sorg dat hul genoeg sakke mis gereed het vir 'n misbesending/Miem noem dat die boere dit nodig het vir bemesting.



•	Om middernag word Meisie soos 'n Aspoestertjie bevry,	want die Konstabel transformeer en hy neem Meisie weg.
•	Die ruimte in die drama is Miem en Meisie se armoedige huisie. Hierdie ruimte skep 'n mistroostigheid,	want die huilwind skep so stemming en beïnvloed die karakters/want dit dui op 'n mislike bestaan wat hul voer.
•	Die sirkus is die buiteruimte, die sirkusmusiek het ook 'n invloed op die karakters,	want Miem besweer die boosheid van die sirkus, maar Meisie hunker na die liggies en musiek/bevryding.
•	Miem wil uit haar ruimte ontsnap,	want sy probeer Meisie aan Konstabel afsmeer in die hoop dat Gabriël sal afkom/want sy ervaar dit as neerdrukkend/haar harde werk/die feit dat niemand vir haar kom kuier nie/want sy het geen vriende nie.
•	Die invloed wat die buiteruimte, die sirkus, op haar het is dat dit 'n bevrydende plek/idee vir haar is,	want sy smag om die sirkus te ervaar/want sy gaan kyk na die fratse sodat sy haar seëninge kan tel.
•	Gabriël se ruimte veroorsaak dat hy gefrustreerd is,	want een keer gee hy 'n angswekkende gil.
Kandidate gee eie gepaste slotparagraaf.		
[25]		

OF



VRAAG 17: KONTEKSTUELE VRAAG

Mis – Reza de Wet

		PUNT	VLAK
17.1	B/motoriese moment ✓	(1)	V1
17.2	Onheil/gevaar/spanning ✓ Beide Sannie en Meisie het 'n ma wat ipekonders het./Beide is ongelukkig en vasgevang in omstandighede./Beide het verdwyn in wit aannemingsrokke en kaalvoet. ✓	(2)	V4/V3
17.3	Miem glo dat Konstabel van die omstandighede van die verdwynings weet omdat hy 'n polisieman is, maar hy het hierdie kennis weens die feit dat hy vir die verdwynings verantwoordelik is. ✓	(1)	V3
17.4	oorywerig/oorgretig/oordadig/gedienstig/hulpvaardig ✓ Sy mis die aandag van 'n man en het 'n sensuele behoefte na 'n man. ✓	(2)	V3
17.5	Dit simboliseer die kleurvolle en opwindende lewe buite die vroue se benouende en beperkte bestaan. ✓/Die sirkus verteenwoordig die "bose" en verleidelike, wat Miem probeer afweer. ✓/Sy verbind die sirkus ook met die verdwyning van die twee meisies, wat na die eksotiese sirkus en sy liggies verlang. ✓	(3)	V4
17.6	Die ellips dui op 'n dramatiese pouse om spanning te skep. ✓	(1)	V3
17.7	Dit impliseer dat Miem en Gertie hulself teikens gemaak het, omdat hulle die saak oopgevelek het. Die boosdoener besef dalk dat hulle te na aan die waarheid is en het nou moontlik 'n wrok teen die dames. ✓	(3)	V3/V4
17.8	Miem is manipulerend en dominerend. ✓ Sy maak Meisie 'n gevangene van haar eie vrees en gelowe./Meisie moet al die werk doen en word beledig. /Meisie het geen stem van haar eie nie, behalwe om in te stem nie. ✓	(2)	V2/V3
17.9	Hulle is arm en Meisie moet heeldag met mis werk wat hulle verkoop vir geld/is uitgelewer aan haar ma se baasspelerige persoonlikheid. ✓ Haar pa het die plaas en hulle geld tydens die Groot Depressie verloor/bly nou al 7 jaar in die solder en is nie 'n pa vir Meisie nie. ✓	(2)	V1



17.10	Die konstabel het sy baadjie uitgetrek en omgedraai – dit lyk soos die uitrusting van ’n hofnar.	(1)	V1
17.11	Dit is twaalfuur in die middel van die nag/laaste nag van Augustus 1936. ✓ Aspoestertjie se verandering om middernag. ✓	(2)	V4
17.12	verwondering ✓	(1)	V3
17.13	Die Konstabel is die bevryder wat Meisie laat voel dat sy mooi en belangrik is/wat ’n gevoel van vrolikheid en hoop in haar lewe bring./Hy maak die gordyne en venster oop sodat die sirkusmusiek die huis kan binnekom./Hy maak ook die deur oop sodat die sirkusmusiek die huis kan binnekom./ Die Konstabel bring bevryding en die opwinding van buite na binne./Hy oortuig Meisie om hom in haar aannemingsrok en kaalvoet te ontmoet./Hy is soos ’n prins wat haar lewe om middernag soos ’n sprokie transformeer. ✓✓ [Enige TWEE]	(2)	V5
17.14	Leerder se eie respons: Ja, Meisie word werklik bevry van die beperkende en armoedige bestaan in haar huis. ✓ Sy het Konstabel uit haar eie gevolg, want sy dans en is gelukkig. ✓ OF Nee, Konstabel het te veel leuens vertel en het vreemd opgetree. ✓ Ek glo sy is in gevaar. ✓	(2)	V5
TOTAAL AFDELING C: [25]			
GROOTTOTAAL: [80]			

**AFDELING A: GEDIG: OPSTEL****[10 PUNTE]**

Inhoud	Uitstekend	Goed	Bo-gemiddeld	Gemiddeld	Ondergemiddeld	Swak	Beroerd
	7	6	5	4	3	2	0-1
Interpretasie van onderwerp. Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks.	Uitstekende begrip van inhoud en strekking van gedig. Feite en motiverings is uitsonderlik.	Goeie begrip van inhoud en strekking van gedig. Feite word goed deur motiverings ondersteun.	Redelike begrip van inhoud en strekking van gedig. Feite met redelike motiverings gegee.	Gemiddelde bewys van inhoud en strekking van gedig. Enkele feite word met motiverings ondersteun.	Onbevredigende bewys van inhoud en strekking van gedig. Feite word met enkele motiverings ondersteun.	Matige bewys van inhoud en strekking van gedig. Slegs enkele feite maar geen motiverings nie.	Geen bewys van inhoud en strekking van gedig nie. Feite en motiverings verwys nie na gedig nie.
Struktuur en aal	Uitstekend/Bo-gemiddeld			Goed	Ondergemiddeld/Swak		
	3			2	0-1		
Logiese vloei en aanbieding. Toon- en stylgebruik in opstel.	Uitstekende en samehangende struktuur. Argumente is goed gestruktureer. Taalgebruik, toon en styl is uitstekend. Inleiding en slot vorm 'n afgeronde geheel met die inhoud.			Basiese struktuur en vloei/ samehang in opstel. Enkele bewyse van struktuur en geringe taalfoute, toon en styl redelik teenwoordig. Redelike inleiding en slot.	Struktuur toon swak beplanning. Argumente word nie logies gestruktureer nie. Ernstige taalfoute, toon en styl glad nie gepas nie. Geen inleiding en slot nie.		



AFDELING B EN C: ROMAN EN DRAMA: LITERÊRE OPSTEL

[25 PUNTE]

Inhoud	Uitstekend	Goed	Bo-gemiddeld	Gemiddeld	Ondergemiddeld	Swak	Beroerd
	14–15	12–13	10–11	8–9	6–7	4–5	0 – 3
Interpretasie van onderwerp. Diepte van argument, Verantwoordbaarheid en insig in teks.	Uitstekende begrip van inhoud en strekking van genre. Feite en motiverings uitsonderlik.	Diepgaande begrip van inhoud en strekking van genre. Feite en motiverings goed ondersteun.	Toon goeie begrip van inhoud en strekking van genre. Feite gegee, maar nie almal met motiverings nie.	Redelik begrip van inhoud en strekking van genre. Enkele feite word gemotiveer.	Basiese begrip van inhoud en strekking van genre. Weinig feite met motiverings word gegee.	Onbevredigen de begrip van inhoud en strekking van genre. Slegs enkele feite word gegee sonder motiverings.	Geen begrip van inhoud en strekking van genre nie. 'n Vae aanpak van genre, geen feite met motiverings wat spesifieke genre staaf nie.
Struktuur en taal	Uitstekend	Bo-gemiddeld/Goed		Gemiddeld	Ondergemiddeld	Swak	
	9–10	7–8		5–6	3–4	0 – 2	
Logiese vloei en aanbieding. Toon- en stylgebruik in opstel.	Samehang-ende struktuur. Uitstekende inleiding en slot gegee. Taalgebruik, toon en styl pas by genre.	Duidelike struktuur. Inleiding, slot en paragrawe samehangend. Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek.		Goeie bewyse van struktuur met inleiding maar geen slot/geen inleiding slegs slot. Enkele taalfoute, toon en styl gepas.	Basiese toon van struktuur. Gebrekkige inleiding en slot is gegee. Taalfoute is beduidend en paragrafering is foutief.	Geen toon van bewyse van struktuur nie. Geen logiese vloei van argumente nie, nie gepas by genre nie. Taalfoute, toon en stylfoute belemmer vloei van argumente.	